



C.I.I.I.IV.A

Culture — Architecture

COMMUNIQUE ET DOSSIER DE PRESSE DU 7 NOVEMBRE 2022
(ce document comporte 13 pages dont 7 annexes)

Catherine Maumi, lauréate du *Prix littéraire René Pechère 2022*
“*FREDERICK LAW OLMSTED-Architecte du Paysage*”

En hommage à l'architecte de jardins belge René Pechère, le *Prix René Pechère* fondé en 2008, met en lumière des livres francophones remarquables dans les spécialités du jardin et du paysage. La remise du trophée de l'édition 2022 s'est tenue ce lundi 7 novembre au sein du *Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage* (CIVA). A cette occasion, un jury franco-belge d'exception présidé par François Chaslin a désigné la lauréate **Catherine Maumi** pour son livre *Frederick Law Olmsted-Architecte du Paysage*.

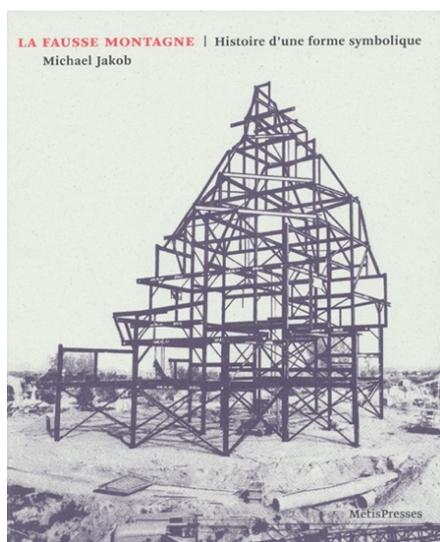
Lancé en 2008 à l'initiative de Jean Noël Capart (architecte-paysagiste) et de Paul Grosjean (membre de l'asbl *Bibliothèque René Pechère*), le *Prix René Pechère* a été créé lors du centenaire de la naissance de cet éminent architecte de jardins. Le *Prix René Pechère* francophone est organisé tous les 2 ans en alternance avec le prix néerlandophone.

Le *Prix littéraire René Pechère* a été créé par l'asbl *Bibliothèque René Pechère*. Aujourd'hui, le *Prix* est organisé conjointement par cette association (qui a modifié son nom en *Comité René Pechère* depuis qu'elle ne gère plus la Bibliothèque) et le *Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage* (CIVA). Sa vocation repose sur la mise en lumière d'un livre d'excellence dédié à l'art des jardins et du paysage. Pour répondre aux exigences définies par le règlement, les auteurs pré-sélectionnés doivent répondre à 3 conditions : texte original en français, rigueur scientifique, qualité du style et de l'iconographie.

Depuis sa création, le *Prix René Pechère* a acquis une dimension internationale reconnue à travers toute la francophonie. Cette année, pas moins de 46 ouvrages ont été pré-sélectionnés et soumis au Comité de lecture qui a retenu **5 ouvrages soumis à la délibération du jury** (ouvrages parus entre le 15.03.20 et le 31.03.22) :

- *La Fausse Montagne*
- *Frederick Law Olmsted-Architecte du Paysage*
- *Projets 1999-2022*
- *Le Grand Traité du Jardin Punk*
- *Gazons*

- Michael Jakob
- Catherine Maumi
- Erik Dhont
- Eric Lenoir
- Lucie Nicolas-Vullierme



La Fausse Montagne. Histoire d'une forme symbolique, Michael Jakob, MétisPresses, 2021, 224 pages, 28 euros.

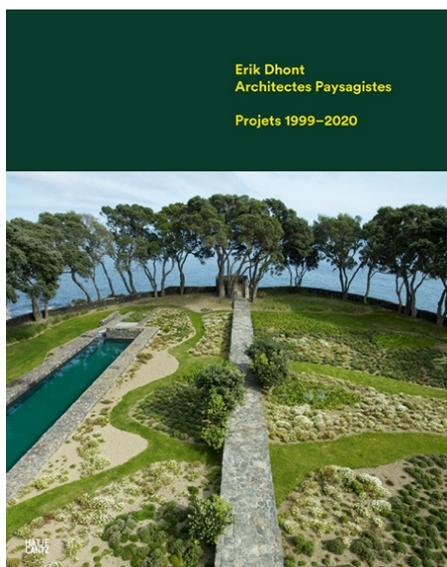
Michael Jakob, depuis une vingtaine d'années, a signé divers ouvrages tournant autour du paysage : Ermenonville, le panorama, la High Line de New-York ; ouvrages à caractère plus général : le paysage, l'arrière-paysage, la représentation des jardins, le jardin et le livre; monographies : celle sur Walter Brugger et maintenant celle sur Dhont ; ouvrages traitant de sujets originaux : le banc, la cabane du terroriste Unabomber et maintenant la montagne artificielle.

Frederick Law Olmsted, architecte du paysage, présentation de Catherine Maumi, éditions de la Villette, 2021, 352 pages, 37 euros.

Connu principalement pour sa conception du Central Park à New York, Frederick Law Olmsted (1822-1903) est une figure majeure de l'architecture du paysage, homme engagé et penseur du progrès à l'époque où l'industrialisation transforme profondément la structure des villes et le rapport de l'homme à la nature.

Mais l'œuvre paysagère d'Olmsted ne se limite pas à New York : elle a marqué le paysage américain et 200 ans après sa naissance, son œuvre visionnaire conserve toute son actualité. Rassemblant une sélection de ses textes majeurs, ce recueil présenté par Catherine Maumi (1965) embrasse les multiples voies de son action novatrice.



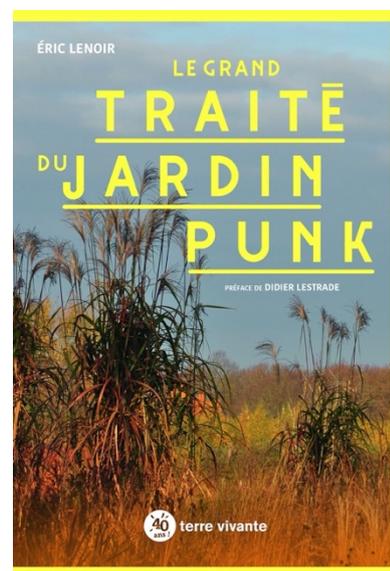


Erik Dhont, architectes paysagistes, textes d'Erik Dhont, Michael Jakob et Suzanne Krizenecky, photographies de Jean-Pierre Gabriel, Reiner Lautwein, François Halard et Georg Aerni, édition Hatje Cantz, 2021, 240 pages, 56 euros.

Il s'agit d'une monographie consacrée au paysagiste Erik Dhont (1962), reconnu notamment pour l'incorporation dans ses projets de blocs topiaires très volontaires, à la géométrie de nature abstraite, parfois ondulants, aux puissants volumes prismatiques pourvus d'arêtes obliques (constitués de charmes, ifs, thuyas et même une palissade de ginkos).

Le Grand Traité du jardin punk, Eric Lenoir, préface de Didier Lestrade, édition Terre vivante, 2021, 258 pages, 25 euros.

Eric Lenoir (1974) est paysagiste, jardinier et pépiniériste, ancien élève de Du Breuil, l'école horticole de la Ville de Paris, établi dans l'Yonne. Il revendique ses origines sociales dans une cité de Seine-Saint-Denis, Rosny-sous-Bois, et développe une démarche qui se veut, sinon à proprement parler punk, au moins rebelle, écologiste et libertaire, et selon son préfacier Didier Lestrade, qui lui-même signe en qualité d'activiste, celle d'un "théoricien de la révolte botanique".



Gazons, Lucie Nicolas-Vullierme, Éditions Klincksieck, 2022, 278 pages, 23,90 euros.

Lucie
Nicolas-Vullierme

GAZONS



Lucie Nicolas-Vullierme, ingénieur de l'École spéciale des Travaux publics (option architecture), journaliste et historienne de l'art (licence en 1992 à Lyon), est rédactrice en chef des Carnets de Versailles, une feuille semestrielle qui est le "magazine-programme" du château, ce qui lui vaut une préface d'Alain Baraton, le célèbre et médiatique jardinier du domaine. Partant de sources littéraires et iconographiques, l'auteur révèle la place fondamentale du gazon dans la culture occidentale, son importance symbolique, comme son rôle structurant et sensible.

Le jury pluridisciplinaire présidé par François Chaslin était constitué des personnalités suivantes :

Président:

François Chaslin – Architecte, enseignant, critique d’architecture, écrivain français.

Membres français invités :

Philippe Bonnin – Architecte et anthropologue, lauréat en 2020, de « Katsura et ses jardins ».

Alexandre Chemetoff - Architecte paysagiste, urbaniste.

Barbara de Nicolaÿ - Archéologue, membre de l’Association des Parcs botaniques de France ; fondatrice du Prix Pierre-Joseph Redouté.

Bertrand Warnier - Urbaniste, ancien directeur des études de la Ville Nouvelle de Cergy-Pontoise ; fondateur des Ateliers Internationaux de Maîtrise d’Œuvres Urbaines.

Didier Wirth - Président de la Fondation des Parcs et Jardins de France ; président de l’Institut Européen des Jardins et Paysages.

Membres belges invités:

Nathalie de Harlez de Deulin - Historienne des jardins, docteure en Histoire, Art et Archéologie ; membre de l’assemblée générale du Comité René Pechère ; membre spécialiste des « Jardins historiques » auprès de la Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles.

Nicolas de Villenfagne - Architecte-paysagiste ; président du Comité René Pechère ; membre du Comité Scientifique du Département Jardin, Paysage et Ecosystème de la Fondation CIVA.

Nicole d’Huart - Historienne de l’art et d’archéologie ; membre du conseil d’administration du Comité René Pechère ; Conservatrice honoraire du Musée d’Ixelles.

Yaron Pesztat – Philosophe ; directeur du Département Architecture Moderne de la Fondation CIVA.

Bas Smets – Architecte paysagiste, titulaire d'un master en architecture et génie civil de l'université de Louvain et d'un master en paysage de l'université de Genève. Il a enseigné dans de nombreuses écoles telles que l'École d'Architecture la Cambre à Bruxelles, l'École Spéciale d'Architecture à Paris et la Technische Universität à Graz.

Le secrétariat du Jury était assuré par **Ursula Wieser Benedetti**, architecte-paysagiste et japonologue, docteure en Histoire et Civilisations, spécialiste en architecture et paysage (EHESS) et curatrice Paysage, Jardins, Ecosystèmes Urbains de la Fondation CIVA.

ANNEXES

ANNEXE 1 : Le livre primé et la lauréate
Le livre mentionné

ANNEXE 2 : Liste des lauréat(e)s et mentionné(e)s depuis 2008

ANNEXE 3 : René Pechère, architecte de jardins de renommée internationale

ANNEXE 4 : Une bibliothèque, patrimoine mémoriel et inspirant

ANNEXE 5 : Origine du Comité René Pechère

ANNEXE 6 : Expo Picturesque, Jean Buysens, Architecte paysagiste

ANNEXE 7 : Les trophées par Stephen Sack, plasticien

Les visuels des lauréats, des couvertures des ouvrages, du président du jury, de René Pechère, etc. sont téléchargeables – sur base des mentions copyright précisées – via les liens suivants :

site web : www.comitepechere.be
site web : <https://civa.brussels/fr/presse>
facebook : www.facebook.com/civabrussels
instagram : www.instagram.com/civabrussels/

Contact presse :

Sybille Iweins
sybilleiweins@gmail.com + 32 477 27 50 55

ANNEXE 1

Le livre primé et la lauréate

Frederick Law Olmsted, présentation Catherine Maumi, éditions de la Villette, 2021, 352 pages, 37 euros.



Frederik Law Olmsted (1822-1903) est une figure majeure de l'architecture du paysage, l'initiateur de ce que l'on a appelé la Landscape architecture. L'édition française de ses écrits avait été entreprise il y a environ ¼ de siècle par Marc Bédarida, qui dirigeait les éditions de La Villette. Une première sélection était parue en 1971 aux Etats-Unis et 11 volumes de ses "papers" sont parus depuis 1977. Le paysagiste américain n'ayant pas laissé d'ouvrage général sur son métier, il s'agit ici de 21 écrits épars : rapports, articles de presse, fragment d'un essai autobiographique, correspondance.

Ces écrits ont été classés en 4 chapitres : l'invention des grands parcs publics américains, l'organisation de la métropole à venir et le park system, l'invention du suburb (extensions suburbaines) et d'un certain modèle résidentiel, enfin la préservation des sites naturels.

Le livre est préfacé par l'architecte-paysagiste Michel Desvigne qui depuis longtemps revendique l'héritage d'Emerson et Thoreau, figures essentielles de la philosophie transcendante américaine, et d'Olmsted lui-même, de ses "systèmes de parc », de son rapport à la géographie, et qui y voit le modèle d'une profession qui échapperait au service des architectes et ingénieurs, ou de simples jardiniers et introduirait dans le paysage une "cohérence" qui échappe aujourd'hui aux aménageurs. Il renvoie notamment à ses projets d'Euralens et du plateau universitaire de Saclay.

Le recueil est présenté sur 80 pages, illustré et écrit par Catherine Maumi (1965), historienne du paysage, notamment américain.

Plus que théorique ou spéculative, cette présentation est historique, très bien menée. Elle restitue les sources de la pensée du paysagiste, l'importance de ses longs voyages en Europe, ses enquêtes, la diversité de ses occupations (géomètre, marin, agriculteur, journaliste, écrivain, administrateur, concepteur de paysages, gestionnaire, sa puissance de travail, les difficultés politiques que lui valut le système des "dépouilles", et surtout sa confiance dans la nature, même artificielle et recréée, au sein même des nouvelles métropoles, un paysage reposant, pacifiant, dessiné sans trop d'égards pour les catégories esthétiques existantes.

Ouvrages de Catherine Maumi :

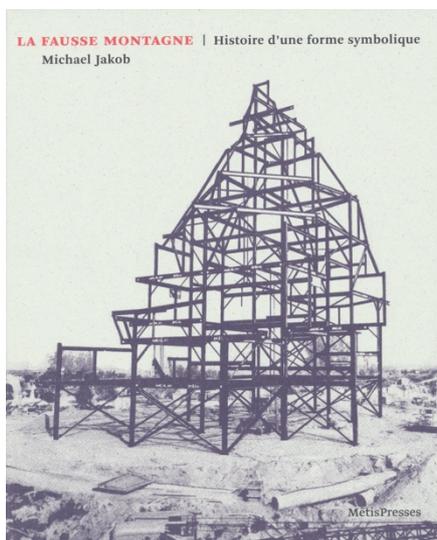
Thomas Jefferson et le projet du Nouveau Monde, Catherine Maumi, Éditions de la Villette, École d'architecture de Grenoble, 2007.

Usonia ou le mythe de la ville-nature américaine, Catherine Maumi, La Villette, 2009.

Pour une poésie du détour. Rencontre autour d'André Corboz, Catherine Maumi dir., Éditions de la Villette, École d'architecture de Grenoble, 2010.

Le livre mentionné

La fausse montagne, histoire d'une forme symbolique, Michael Jakob, Métispresses, 2021, 224 pages, 28 euros



Michael Jakob analyse comme une "forme symbolique", une collection de signes composés "avec soin" et qu'il faut savoir décrypter, et des objets, des formes derrière lesquels "se cachent des trésors d'intelligence enfouie". Ces objets, il les analyse en treize moments-clés, depuis les Parnasse des jardins de la Renaissance jusqu'aux productions de l'art contemporain, en passant par le piédestal de la fontaine des Quatre-Fleuves du Bernin, les fêtes de l'Être suprême, certaines folies de parcs, le jardin des Buttes-Chaumont, les expositions suisses et universelles, l'Alpine Architektur de Bruno Taut, les montagnes de débris berlinoises et le faux Matterhorn, le Cervin californien de Walt Disney, dont l'ossature métallique fournit son image de couverture.

ANNEXE 2

Liste des lauréat(e)s et mentionné(e)s depuis 2008

Lauréat(e)s

2008, Michel Baridon, *L'Eau dans les jardins d'Europe*.

2010, Pascal Cribier, *Itinéraire d'un jardinier*.

2012, Che Bing Chiu, *Jardins de Chine, ou la quête du paradis*.

2014, Patricia Bouchenot-Déchin et Georges Farhat dir., *André Le Nôtre en perspectives*.

2016, Hervé Brunon et Monique Mosser, *L'Imaginaire des grottes dans les jardins européens*.

2018, Michael Jakob dir., *Des jardins et des livres*.

2020, Philippe Bonnin, *Katsura et ses jardins*.

2022, Catherine Maumi, *Frederick Law Olmsted-Architecte du Paysage*.

Mentionné(e)s

2008, Anne Bélanger, *Bomarzo ou les incertitudes de la lecture*.

2010, Christine Barbedet, *Erwan Tymen, 19 jardins*.

2012, Gilles Mermet, Pierre David et Martine Willemin, *Le Potager du Roi*.

2014, Hervé Brunon, *Jardins de sagesse en Occident*.

2016, Isabelle Levêque, *Les Parcs et Jardins d'Anjou, au fil de l'histoire*.

2018, Bruno Sirven, *Le Génie de l'arbre, Marco Martella et la revue Jardins*.

2020, Eric Alonzo, *L'Architecture de la voie*.

2022, Michael Jakob, *La Fausse Montagne*.

ANNEXE 3

René Pechère, architecte de jardins de renommée internationale

René Pechère naît le 12 février 1908 à Ixelles et décède en 2002. La philosophie qui l'a animé tout au long de sa carrière, il l'a résumée en ces mots : « *L'architecte de jardins et de paysage prend de plus en plus d'importance puisqu'il contribue essentiellement au bonheur de vivre. Il aménage l'espace en esthète et en praticien en apportant l'aménité à l'environnement par la nature... Ami, le jardin est un temple et message, il est rythme et forme dans le frémissement de la vie. Il constitue l'endroit où l'homme marque sa place dans la nature* ».

A la fois productif et visionnaire, l'architecte de jardins est l'auteur de 950 projets publics (parcs, places, avenues, promenades, cimetières, autoroutes...) et privés (jardins résidentiels, abbayes, campus, jardins d'hôpitaux, d'usines...), tant en Belgique qu'en France, aux Pays-Bas, en Allemagne et aux Etats-Unis. Sans conteste, l'Expo 58 constitue le moment phare de sa carrière, qui donne à son expertise une renommée devenue internationale : il y conçoit les aménagements extérieurs sur le plateau du Heysel et a créé le Jardin Congolais et le Jardin des quatre saisons). Parmi ses autres réalisations marquantes, citons les jardins bruxellois du Botanique, du Mont des Arts, de la Cité administrative, du Musée et jardins Van Buuren, le parc du Tomberg, le parc Tercoigne ou encore la restauration du jardin historique de Freÿr, la restauration des jardins du château royal « Het Loo (Pays Bas) et celle du jardin du château de Vaux-le -Vicomte (France).

A un niveau académique, René Pechère a aussi acquis sa notoriété comme conseiller dans la réalisation de jardins situés en Région bruxelloise, Wallonie et Flandre, comme Président du Comité Scientifique International pour les Jardins Historiques (ICOMOS), comme fondateur de l'International Federation of Landscape Architects (IFLA) ou encore pour son rôle d'inspirateur de la Charte de Florence adoptée en 1982 (sauvegarde et restauration des jardins historiques). Avec une passion acharnée, René Pechère a eu l'ambition de partager sa science avec un public aussi large que possible. En tant que membre éminent de l'Association belge des Architectes de Jardins et des Architectes Paysagistes (ABAJP), il a inspiré plusieurs générations de paysagistes. Combien d'architectes-paysagistes de talent ont travaillé en Belgique à la création de ces parcs et jardins (Joachim Zinner, Louis Fuchs, Jules Buysens, Edmond Galoppin, Edouard Keilig, René Latinne, Guy Capart, Jacques Wirtz et bien d'autres encore actifs qui perpétuent leur style au sein de cette noble profession). Au travers d'une offre culturelle de qualité, ce savoir se transmet grâce à des conférences, voyages d'étude, collectes d'archives, aides aux étudiants et chercheurs.

ANNEXE 4

Une bibliothèque, un patrimoine mémoriel et inspirant

Dans un but pédagogique à destination de tout public intéressé par l'art du jardin et du paysage, René Pechère décide, en 1988, de céder à la Région bruxelloise sa collection personnelle : au total, 600 livres historiques de grande valeur, plus 2000 autres livres et, classés dans les archives du CIVA, 3000 plans dédiés à l'art des jardins. Immanquablement, on y trouve le livre de référence du bibliophile et homme de lettres averti qu'était René Pechère, *La Grammaire des Jardins* (Editions Racine, 1987). A l'instar d'un traité, cet ouvrage essentiel représente à lui seul le fruit de son enseignement prodigué auprès des étudiants de La Cambre ou des Ecoles américaines de Fontainebleau.

Fort de ce précieux patrimoine littéraire, le *Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage* (CIVA – 55 rue de l'Ermitage à 1050 Bruxelles) pérennise le travail de transmission mis en œuvre par René Pechère : il héberge quelque 11.000 ouvrages (livres anciens et contemporains, romans, traités de botanique, recueils philosophiques) et une cinquantaine de revues multilingues sur les thématiques des jardins et du paysage.

Informations via www.civa.brussels

ANNEXE 5

Origine du Comité René Pechère

En 2004, Madame Solvay, Présidente de l'asbl *Espaces Verts et Art des Jardins* a confié à cette association la gestion de la *Bibliothèque René Pechère*. Cette bibliothèque dont les livres et archives étaient abrités par le *Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage* (CIVA) est la propriété de la Région Bruxelles-Capitale. Consacrée à l'art des jardins et à l'architecture du paysage, l'asbl *Bibliothèque René Pechère* a géré la *Bibliothèque* précitée durant 12 ans, avant que sa gestion soit confiée, avec son approbation, au CIVA en 2016.

En 2008, l'asbl *Bibliothèque René Pechère* a honoré l'*Année Pechère* avec la mise en oeuvre d'événements qui ont marqué l'intérêt du grand public (*Jardins en Fête*, expositions, conférences...). Lors de l'*Année Pechère*, l'asbl a créé le *Prix littéraire René Pechère* en hommage à l'illustre architecte de jardins décédé en 2002. L'ouvrage à consacrer lors de ce *Prix* doit se distinguer par ses qualités de vulgarisation en matière d'art des jardins et/ou du paysage. L'objectif du *Comité René Pechère* – nouvelle dénomination de l'asbl *Bibliothèque René Pechère* depuis que le CIVA a repris la gestion de la *Bibliothèque* en 2016 - est de faire connaître et de diffuser les informations reliées à l'art des jardins et du paysage de même que le métier d'architecte-paysagiste exigeant des compétences artistiques, techniques, écologiques, horticoles, sociologiques... Avec un seul et même objectif : permettre au monde actuel et à venir de rendre nos habitats vi(v)ables, grâce à des parcs, des aménagements urbains, des espaces verts et des paysages dignes de ce nom.

ANNEXE 6

L'exposition au CIVA

CIVA

Rue de l'Ermitage, 55
1050 Bruxelles

PICTURESQUE. JULES BUYSENS, ARCHITECTE PAYSAGISTE

Exposition 2022
Du 30.09.22 au 12.02.23

Jules Buysens, architecte-paysagiste, est une figure majeure de l'art des jardins et du paysage. Les Bruxellois lui doivent, entre autres, la conception du parc d'Osseghem et la restauration des jardins de l'abbaye de la Cambre, mais son œuvre singulière et variée a dépassé les frontières de la Belgique.

Cette exposition retrace le parcours de cet homme qui a marqué l'histoire de l'art des jardins mais tente aussi de répondre à des questions contemporaines, telles que la relation entre écologie et architecture du paysage, la vocation et les ambitions de la formation, le rôle des supports visuels dans la création et la diffusion des idées.

Curateurs : Ursula Wieser Benedetti et Eric Hennaut.

Informations via www.civa.brussels



ANNEXE 7

Les trophées par Stephen Sack, plasticien

Depuis la création du Prix René Pechère, c'est la société ARBOR Pépinières, à Houtvenne, qui a financé les trophées.

Cette année, pour l'édition 2022, ils ont été réalisés par Stephen Sack, plasticien. Stephen Sack (né en 1955 à Plainfield, New Jersey) est un photographe américain installé à Bruxelles depuis 1977.



CONTACT

sack.stephen@gmail.com
<https://www.stephensack.com>

Vous trouverez tous les détails concernant l'artiste sur le site :

www.comitepechere.be