

Catherine Maumi est architecte de formation, Professeur habilitée à diriger les recherches (HDR) en histoire de l'architecture et de la ville à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette (ENSA PLV), où elle dirige l'équipe de recherche AHTTEP/AUSser.

Elle a été auparavant professeur HDR en histoire de l'architecture et de la ville à l'ENSA de Grenoble où elle a dirigé l'équipe de recherche MHAevt (Métiers de l'histoire de l'architecture. Edifices-villes-territoire).

Elle a dirigé de nombreuses thèses de doctorat et est régulièrement sollicitée pour des jurys de thèse, de HDR, comités scientifiques, commission, expertises scientifiques, etc.

**Ses recherches portent essentiellement sur la pensée de la ville et du territoire, dans l'espace culturel étasunien.**

Depuis l'origine, ses travaux de recherche l'invitent à un constant aller-retour entre les cultures architecturales européenne et américaine. L'importance que revêt ce « détour » par la culture architecturale et urbaine nord-américaine – qui, à en croire Tafuri et Dal Co, revêt « des caractères "impurs" quand on la compare à la culture européenne » – tient en plusieurs points, à la fois méthodologiques mais aussi épistémologiques. Outre de faciliter une distanciation indispensable avec l'objet d'étude, il implique également de questionner l'architecture dans ses fondements si nous souhaitons être à même de comprendre ces pensées architecturales différentes car conçues en rapport à d'autres idées du monde habité, opposées, dans ce cas des Etats-Unis, à celles véhiculées par la culture européenne, longtemps dominante. Francesco Dal Co souligne cette différence lorsqu'il mentionne l'« architecture sans architecture » caractéristique de la « tradition américaine » (il évoque alors Concord et Olmsted). Il explique : « Ici, la "forme" doit être pensée dans la fusion organique entre plan et habitation, selon des considérations sociales et dans les espaces libres de verdure naturelle, plutôt que dans des "façades" [...] La ville de la Nouvelle-Angleterre et Central Park, comme Radburn, étaient sans "architecture" et étaient déjà le produit intégral d'une culture architecturale. »

Une telle pensée de l'architecture « sans architecture » l'a ainsi amenée à explorer un autre mode de conception de l'articulation édifice-ville-territoire, de même qu'il l'a invitée à revisiter certains antagonismes fondateurs de la culture architecturale européenne – telle la relation ville-nature.

**Les axes de recherche les plus récents ont porté sur (cf. publications) :**

**> La pensée décentralisatrice aux Etats-Unis, 1920-1930.**

Frank Lloyd Wright, Broadacre City : la nouvelle frontière

La lutte contre la concentration – des pouvoirs, des richesses – que symbolisent la métropole et le phénomène de métropolisation passe, selon Wright, par l'adoption de nouveaux modes d'habiter – décentralisés –, indissociables d'un autre mode de gestion du sol, censé entraver toute forme de spéculation. C'est dans cet objectif qu'est envisagée une nouvelle organisation des communautés à l'échelle du territoire, plus respectueuse des ressources, des paysages, et des hommes. L'une des principales résultantes d'une telle décentralisation, visant à offrir des conditions de vie dignes à l'ensemble de la population, est la disparition de toute distinction entre ville, campagne, et nature.

Le projet de Broadacre City n'a sans doute jamais résonné d'une façon aussi contemporaine qu'en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle. Il invite en effet à s'interroger sur les mécanismes ayant engendré le déclin de nombre de grandes villes industrielles américaines, tout comme leur dispersion sur des territoires de plus en plus importants. Il incite également à questionner l'évidence que semble aujourd'hui constituer l'alliance ville-nature (idée inconcevable du temps de Wright et jusqu'à une époque récente). Militant pour les circuits courts de production permis par la décentralisation et le refus de toute spécialisation, le projet de Broadacre City fait écho aux désirs contemporains de valorisation

d'une économie coopérative (qu'il s'agisse de l'habitat participatif, de l'auto-construction, ou des marchés de producteurs locaux).

### **Pensée décentralisatrice et « écologie humaine » aux Etats-Unis, 1920-1930.**

Les travaux de recherche menés sur le projet de Broadacre City de Frank Lloyd Wright et, notamment, la nécessaire immersion dans les années d'entre-deux-guerres, l'ont invitée à explorer plus avant la pensée décentralisatrice telle qu'elle est défendue aux Etats-Unis par la Regional Planning Association of America, et plus particulièrement par Benton MacKaye et Lewis Mumford, en lien avec l'affirmation d'une pensée de l'écologie. Leur volonté, avec le *regional planning* – dans la continuité des réflexions conduites par Patrick Geddes – visait à définir les principes d'une « écologie humaine » posant en des termes différents les enjeux de ce que serait une autre modernité.

### **> Frederick Law Olmsted et la définition de l'architecture du paysage**

Il s'agit de donner à comprendre le parcours de Frederick Law Olmsted de même que l'ampleur et la complexité de la réflexion qu'il conduit, qu'il s'agisse d'inventer la nature du parc urbain (Central Park à New York, Washington et Jackson Park à Chicago, Franklin Park à Boston), de concevoir une nouvelle armature urbaine permettant d'anticiper le développement de la grande ville selon une modalité autre, plus ouverte et où le végétal tient une place prépondérante (le *park system*), de créer une nouvelle morphologie pour les extensions résidentielles de la grande ville (le *suburb*, tel Riverside), ou de proposer l'aménagement de réserves naturelles composant entre la nécessité de préserver la nature tout en permettant l'accès au plus grand nombre.

Son œuvre illustre la difficulté qui est celle de l'architecte du paysage dont la mission – telle que l'entend Olmsted – est sociale et politique, s'agissant de défendre les valeurs de la démocratie américaine. Elle est en effet indissociable d'un engagement constant au sein du milieu intellectuel américain, dans le monde des lettres mais aussi celui des réformateurs sociaux. L'évolution de sa pensée et la façon dont il définit la mission de l'architecte du paysage et de l'architecture du paysage tout au long de sa carrière résonnent en effet avec différents combats qu'il mène en parallèle en faveur de meilleures conditions de vie pour les plus démunis, avec une attention particulière pour la femme, l'enfant et l'« invalide », ce qui en fait là aussi une réflexion on ne peut plus contemporaine.

Organisation d'une journée d'étude à l'école du paysage de Versailles, le 9 novembre 2022, à l'occasion du bicentenaire de la naissance d'Olmsted, lors de laquelle il s'agira de comprendre quels ont été les transferts entre les Etats-Unis (l'agence d'Olmsted) et l'Europe (Allemagne, Angleterre, France) à la fin du XIXe s. et au début du XXe. Il s'agira également de mettre en lumière l'actualité de l'œuvre d'Olmsted.

### **> L'idée « d'architecture environnementale » chez Victor Gruen, entre Europe et Etats-Unis.**

Cette recherche vise à interroger la pensée architecturale de Victor Gruen (1903-1980) et, notamment, l'idée d'*Urban environment* qu'il défendait. Il s'agit de questionner l'évolution de la profession dans l'après Seconde Guerre mondiale, les nouvelles typologies architecturales émergeant alors de même que les nouvelles formes urbaines et idées de ville auxquelles celles-ci sont associées. La personnalité même de Gruen est intéressante en cela qu'elle invite à explorer les transferts s'étant opérés dans l'après Seconde Guerre mondiale entre les cultures architecturales européennes et nord-américaines puisque, né à Vienne (Autriche), il a fondé l'une des plus importantes agences d'architecture aux Etats-Unis (Los Angeles), avant d'être sollicité, dès le début des années 1960, par une multitude d'acteurs en Europe, où il acheva sa carrière.

Alors même que sa pensée constitua une référence majeure, en Europe y compris, dans les années 1960 et 1970, elle est aujourd'hui peu connue et souvent incomprise. Sa carrière européenne a été peu étudiée ; elle reflète le déphasage existant alors entre les Etats-Unis et l'Europe dans la pensée et la fabrication de la ville.

### **Ces travaux de recherche ont pu être menés à bien grâce à l'obtention de bourses de recherche :**

2018-2019 Délégation CNRS de 18 mois auprès du LARHRA, UMR 5190.

2012 : Lauréate d'un Paul Mellon Visiting Senior Fellowship, Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington D.C. (été 2012).

2011 : Lauréate d'une bourse d'appui du Centre Canadien d'Architecture, Montréal (été 2011).

1992/93 - 1993/94 : Lauréate de deux bourses de recherche *Lavoisier* pour les Etats-Unis, U.C. Berkeley.

1991-1992 : Lauréate de la bourse de recherche CEEA (Ministère de l'équipement).

### **Catherine Maumi (éléments CV)**

Professeur en histoire et cultures architecturale à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette (depuis 2019)

Directrice de l'équipe de recherche AHTTEP (Architecture, Histoire, technique, territoire, patrimoine) de l'UMR AUSser 3329

### **Diplômes universitaires :**

2007 : Habilitation à diriger les recherches, Université de Paris 8

1997 : Docteur en Etudes urbaines de l'EHESS (Paris)

1989 : Architecte dplg, école d'architecture de Grenoble

### **Fonctions antérieures :**

Professeur en histoire et cultures architecturales à l'ENSA de Grenoble de 2011 à 2019

Maître de Conférences en histoire et cultures architecturales à l'ENSA Grenoble de 2009 à 2011

Maître de Conférences en histoire et cultures architecturales à l'ENSA de St Etienne de 2006 à 2009.

Maître de conférences associé en histoire et cultures architecturales à l'ENSA de Grenoble de 2000 à 2006

Chercheur Université La Sapienza, Rome (1999-1997)

Chercheur/doctorante, aux Etats-Unis (UC Berkeley, Chicago) 1992-1997

## Publications (sélection)

### Ouvrages scientifiques :

- 2021 *Frederick Law Olmsted, architecte du paysage*, Paris, Editions de la Villette, Collection « Textes fondamentaux modernes », 2021.
- 2015 *Frank Lloyd Wright, Broadacre City, La nouvelle frontière*, Paris, Editions de la Villette, Collection « Textes fondamentaux modernes », 2015, 208 p.
- 2009 *Usonia ou le mythe de la ville-nature américaine*, Paris, Editions de la Villette, Collection « Penser l'espace », 2009, 240 p.
- 2007 *Thomas Jefferson et le projet du Nouveau Monde*, préface d'André Corboz, Paris, Editions de la Villette, Collection de l'ENSAG, 2007, 176 p.

### Direction d'ouvrages scientifiques :

- 2010 *Pour une poésie du détour. Rencontre autour d'André Corboz*, Paris, Editions de la Villette, Collection de l'ENSAG, 2010, 272 p.

### Chapitres d'ouvrages scientifiques (depuis 2010) :

- 2020 « Shopping Center and Shopping Mall : issues and failures of Victor Gruen's design for the City of the Twentieth Century », Nathalie Lemarchand, Anna Bouhali et Sylvie Laroche (sous la dir.) *French-speaking Geography of retail Trade*, Edward Elgar Publishing, The International Geographical Union Series on Contemporary Geographies (à paraître, 2022).
- « Broadacre City : Frank Lloyd Wright's Vision of an Organic Capitalism », in Guillaume Vallet, *Inequality and the Progressive Era*, Edward Elgar Publishing, 2020, p. 172-190.
- 2018 « The Echos of Broadacre City in the Twenty-First Century », in Paola Viganò, Chiara Cavalieri, Martina Barcellona Corte (Ed.), *The Horizontal Metropolis Between Urbanism and Urbanization*, Cham, Springer, 2018, pp. 55-61.
- « Vers une éthique de la terre ? », in Augustin Rosenstiehl (sous la dir.), *Capital Agricole. Chantiers pour une ville cultivée*, catalogue d'exposition Pavillon de l'Arsenal, 2018, p. 183-194.
- « L'urbanisme tri-dimensionnel de Victor Gruen à l'épreuve du "futur prévisible" des villes nouvelles parisiennes », *Inventer le Grand Paris. Histoire croisée des métropoles*, mai 2018, DOI: 10.25580/IGP.2015.0002. <http://www.inventerlegrandparis.fr/article/lurbanisme-tri-dimensionnel-de-victor-gruen-a-lepreuve-du-futur-previsible-des-villes-nouvelles-parisiennes/>
- « A quoi sert l'histoire de l'architecture ? », in Richard Klein (sous la dir.), *A quoi sert l'histoire de l'architecture aujourd'hui ?*, Hermann, Paris, 2018, pp. 115-120.
- « Vers la "nouvelle frontière" : l'utopie de Broadacre City », in Alessandro de Magistris, Aurora Scotti (sous la dir.), *Utopiae finis ? Percorsi tra utopismi e progetto*, Torino, Accademia university press, 2018, pp. 139-159.
- 2015 « Le *Regional planning* : une nouvelle exploration pour révéler l'habitabilité des territoires », in Sylvie Lardon, Alexis Pernet (dir.), *Explorer le territoire par le projet*, Collection ERPS, vol. 5, Presses universitaires de St Etienne, 2015, pp. 18-37.
- « La griglia del *national survey* e la democrazia americana », in Guido Beltramini, Fulvio Lenzo (dir.), *Jefferson e Palladio, come costruire un monde nuovo*, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Officina Libraria, 2015, pp. 94-105. (Catalogue d'exposition

publié en version italienne et anglaise « The National Survey Grid and the American Democracy » in *Jefferson and Palladio*).

- 2011 « Penser l'hyperville : un exercice de "style libre" », in Alain Guiheux (sous la dir.) *Action Architecture*, Paris, Editions de La Villette, Collection « Penser l'espace », 2011, pp. 155-175.  
« Anti-urbain ? Le mythe d'une "ville-rez-de-chaussée dans la verdure"... », in Lucie K. Morisset, Marie-Eve Breton (dir.) *La ville, phénomène de représentation*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2011, pp. 145-167.
- 2010 « Introduction », et chapitre « L'utilité d'un avocat du diable reste donc entière », in Maumi C. (sous la dir.) *Pour une poésie du détour. Rencontre autour d'André Corboz*, Paris, Editions de la Villette, 2010, pp. 7-13 & 47-64.  
« Broadacre City, Projet territorial de Frank Lloyd Wright », in *Les faiseurs de villes (1850-1950)*, ouvrage collectif dirigé par Th. Paquot, Gollion CH, Editions Infolio, 2010, pp. 453-469.  
Notices « Métropole » (avec C. Lamarre) et « Capitale » (avec B. Marin), in Christian Topaloff, Laurent Coudroy de Lille, Jean-Charles Depaule et Brigitte Marin (dir.) *L'aventure des mots de la ville à travers le temps, les langues, les sociétés*, Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 2010, pp. 200-204 & 749-753.

#### Articles dans des revues avec comité de lecture (depuis 2010) :

- 2020 « Decentralization as a harmonious architectural reintegration of all units into one fabric: Frank Lloyd Wright's Broadacre City », *Journal of Architectural Theory* n°2, Kyoto University, 2020, p. 22-30.
- 2020 « Landscape architecture according to Olmsted : beyond purifying the air, pacifying the mind », *Docomomo Journal*, vol. 62 « Cure and Care », n° 01, 2020, p. 29-35.
- 2017 « L'utopie du *middle landscape* américain », *SociologieS* dossier « Où en est le pavillonnaire ? » n° en hommage à Henri Raymond, 21 février 2017. URL : <http://sociologies.revues.org/5926>.
- 2016 « Pour une écologie humaine, de Patrick Geddes à Benton Mackaye », *Espace et Sociétés* n° 167 « Patrick Geddes en héritage », Toulouse, Éditions érès, n°4/2016, pp. 27-42.  
URL : <http://www.cairn.info/revue-espaces-et-societes-2016-4-page-27.htm>.  
« La leçon d'Ocatilla », *Cahiers thématiques* n° 15 « Matérialités », Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2016, pp. 15-24.
- 2013 « Keep your eye on the ball ! », *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 28 « La modernité suspendue », Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, septembre 2013, pp. 45-56. URL : <https://journals.openedition.org/crau/491>  
« Victor Gruen : A New Architecture for our Urban Environment », *Center*, n° 33, National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts, Washington D.C., 2013, p. 120-123.  
URL : <http://www.nga.gov/content/dam/ngaweb/research/CASVA/pdfs/center-33.pdf>
- 2012 « Des villes "hantées par la présence de l'immense espace géographique qui les entoure" ? », *FACES* n° 71 « Hors-ville », été 2012, pp. 4-13.

« L'Appalachian Trail : Une "nouvelle exploration" en vue de rendre la Terre plus *habitable* », *Les Carnets du paysage* n° 22, « Montagne », Arles, Actes Sud, Ecole nationale supérieure du paysage de Versailles, 2012, pp. 204-229.

« Pour une réintégration ville-nature ou, comment rendre la Terre plus *habitable* ? », *Cahiers thématiques* n° 11 « Agriculture/Métropole », Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, 2012, pp. 63-74.

2010 « La grille du *National Survey*, assise spatiale de la démocratie américaine » in *Revue de la Société d'Etudes Anglo-Américaines des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, « Territoire », Paris, Université Paris 7, 2010, pp. 117-141.

URL : [https://www.persee.fr/doc/xvii\\_0291-3798\\_2009\\_num\\_66\\_1\\_2394](https://www.persee.fr/doc/xvii_0291-3798_2009_num_66_1_2394)